

Храм Благовещения
Пресвятой Богородицы
В Петровском парке



Цель проекта

Организация и проведение виртуальной экскурсии
«История храма Благовещения Пресвятой Богородицы
в Петровском парке»

Задачи проекта:

I. Теоретические исследования:

- Изучение истории создания и возрождения храма
- Изучение особенностей архитектуры храма.

II. Практическое выполнение:

- Разработка виртуальной экскурсии для учеников школы, с посещением объектов:
 - Петровский путевой дворец
 - Храм Благовещения Пресвятой Богородицы
 - Владимирская церковь
- Размещение проекта на сайте школы



Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в
Петровском парке — православный храм
Расположен по адресу: Москва, САО, район Аэропорт,
Красноармейская улица, дом 2
Строительство 1844—1847 годы
**Объект культурного наследия федерального
значения**

Виртуальная экскурсия

«История храма Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке» на основе моих теоретических исследований

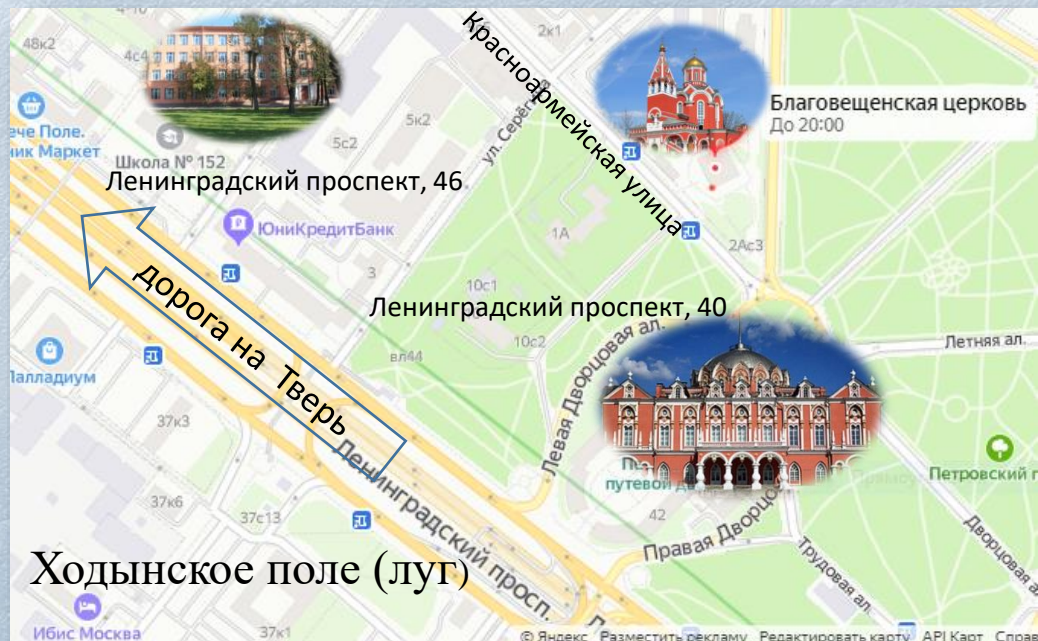
Первый объект экскурсии – Петровский путевой дворец, т.к. именно дворец является ключевым объектом для появления храма в этой местности

Наша школа располагается рядом с Петровским путевым дворцом.

Издавна здесь проходила важная транспортная артерия - дорога на Тверь, связывавшая столицу с Волгой.

После основания в 1703 г. второй столицы России - Санкт-Петербурга - эта трасса приобрела особый статус, превратившись в Петербургский тракт. Сейчас это Ленинградский проспект.

В 1774 г. Россия заключила блестящий Кючук-Кайнарджийский мир, завершивший Первую турецкую войну императрицы Екатерины II и принесший России выход к Черному морю и протекторат над Крымом. Этой славной победе русского оружия и были посвящены гуляния на Ходынском поле или Ходынском лугу.





Сама императрица Екатерина II придумала оформление и программу гуляний. Её идею с блеском и поразительной фантазией осуществил архитектор Василий Баженов, его основным помощником был Матвей Федорович Казаков, создавший замечательные рисунки увеселительных павильонов. Эти рисунки - не точная фиксация осуществленных построек, а сочинённые перспективные виды.

Яркий образ самих временных павильонов, в которых Баженов соединил черты готической архитектуры, древнерусской, романской, античной и восточной, произвёл переворот в моде эпохи Классицизма. Императрице так понравился диковинный стиль, что она пожелала увековечить его в камне: Василию Баженову она приказала разработать проект Царицынского ансамбля, а Матвею Казакову — Петровского путевого дворца.



Земля, на которой строился дворец, прежде принадлежала Петровскому (Высокопетровскому) монастырю. 1498 год – первое упоминание о владениях этими землями. 1783 год – завершение строительства Петровского дворца в псевдоготическом стиле. В 1827 году в ходе восстановления Москвы после войны 1812 года было решено территорию вокруг дворца превратить в пейзажный парк. Для этого были выкуплены дачи, окружавшие дворец, и прилегающая к нему Маслова пустошь. Тогда же по проекту архитектора А.А. Менельса были проведены три аллеи, расходящиеся лучами от дворца: Нарышкинская, Липовая и Петровская. В 1836 г. началась активная раздача земель вокруг дворца под дачные участки.



Второй объект экскурсии – храм Благовещения Пресвятой Богородицы

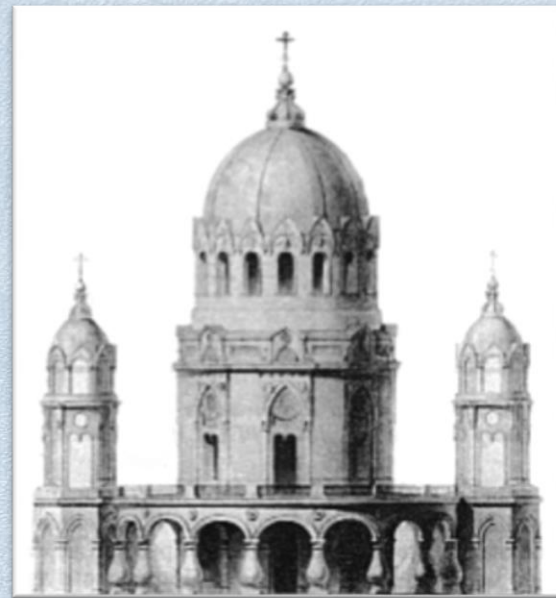
Среди владельцев дач была и действительная камергерша Анна Дмитриевна Нарышкина, В её семье случилась беда.

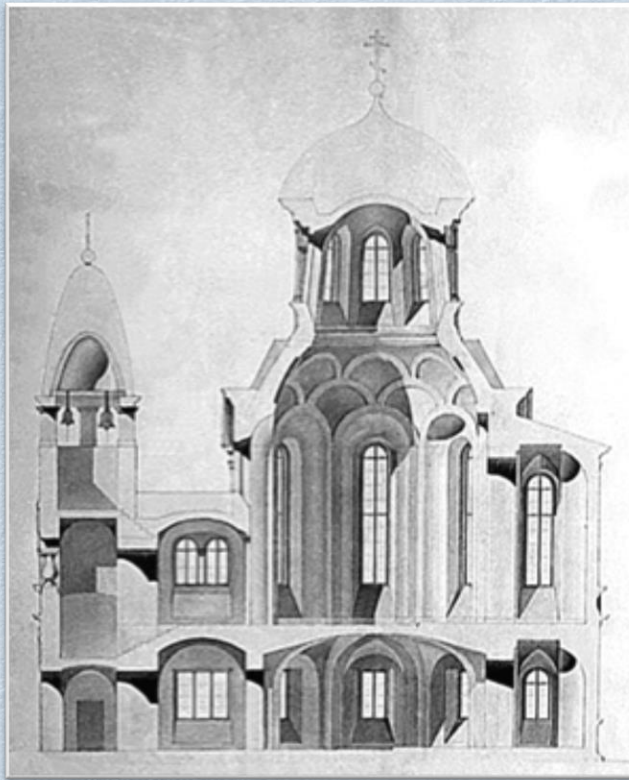
Единственная дочь Анны Дмитриевны умерла, а спустя несколько лет, летом 1841 года на даче в Петровском парке скончалась и ее тринадцатилетняя внучка графиня Анна Булгари .

Это печальное событие побудило Анну Дмитриевну дать обет выстроить церковь на месте смерти девочки, о чем она и подала прошение на имя императора Николая I и святителя Филарета Московского (Дроздова).



Первый проект будущего храма принадлежал известному московскому архитектору Е. Д. Тюрину. Император Николай I отверг этот проект, сказав: «Мне второй Петровский дворец не нужен».





Дьяковская церковь.
Этюд Н. Маковского

Второй проект выполнил Рихтер Федор Фёдорович - уникальная личность, академик архитектуры, профессор, реставратор, основоположник научной реставрации в России. Его трудом «Памятники древнего русского зодчества..» пользуются и в наше время архитекторы и реставраторы, историки.

В основу замысла храма Благовещения он взял - церковь Иоанна Предтечи XVI в. в селе Дьякове, сегодня располагающаяся на территории музея в Коломенском – такой тип храмов называют «столпообразным».



7 апреля 1844 г.
состоялась закладка
храма.
Освящен в 1849 году.

Анна Дмитриевна не
дожила до освящения
храма, она скончалась
в 1848 году и была
похоронена в Спасо-
Андрониковом
монастыре рядом с
внучкой.

К 1847 году построен
столпообразный(два столпа)
двухъярусный храм. Архитектурный
тип «Корабль» – расположение
частей храма в одну линию, притвор
с колокольней, центральная часть
и алтарь. Такой тип символизирует
церковь как корабль спасения.

Здание было создано двухъярусным: на прямоугольный нижний храм поставлен восьмерик верхнего храма, завершающийся полукруглыми и треугольными кокошниками с одной широкой шлемовидной главой на барабане. При этом грани верхней церкви прорезаны длинными узкими окнами, доходящими до пола. С запада к церкви примыкает обширное крыльцо с двумя лестницами, отделанное в псевдорусском стиле и завершенное четырехгранной шатровой колокольней. Главный стиль храма — русский, все лестницы и кокошники были отделаны именно в нем.

Что значит Храм Благовещения Пресвятой Богородицы?

Благовещение Пресвятой Богородицы — евангельское событие и посвящённый ему христианский праздник, возвещение архангелом Гавриилом Деве Марии о будущем рождении по плоти от неё Иисуса Христа.

7 апреля – праздник Благовещения



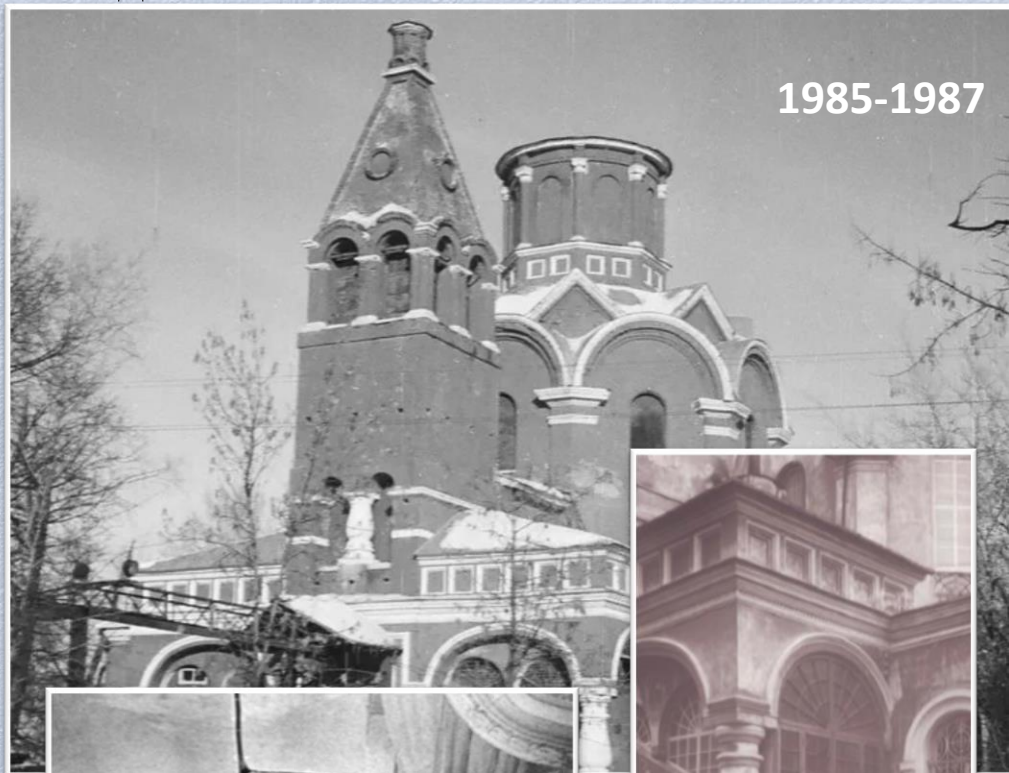
Мозаичная икона «Благовещение» на южном фасаде Благовещенской церкви в Петровском парке



В славянской народной традиции Благовещение — «самый большой у Бога праздник», даже «птица гнезда не вьёт». На Благовещение весна зиму поборол.

Существует обычай выпускать птиц на волю из клеток, как символ весны и восхода солнца, надежды и возрождения.

История храма после революции 1917 года



В 1934 году, предположительно, церковное здание было передано Военно-воздушной инженерной академии им. Жуковского, которая располагалась в бывшем Петровском дворце с 1923 года.

Храм превратили в склад мебели и продуктов.

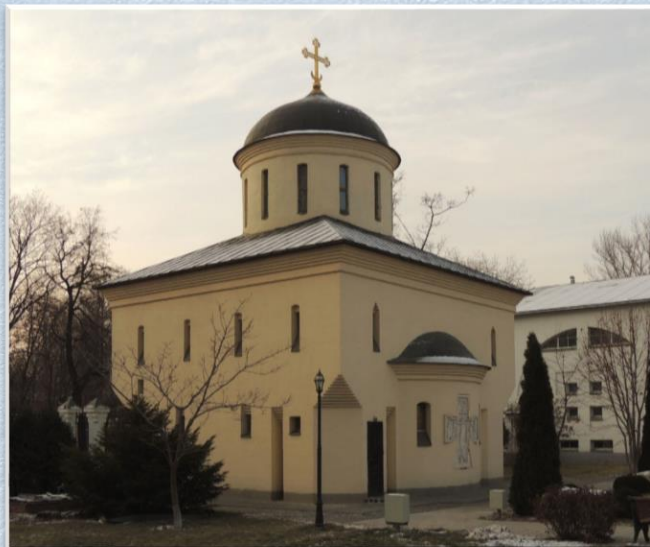
Вся обстановка, иконы и утварь бесследно исчезли. Почти полностью была утрачена роспись стен и сводов, по композиции "Благовещение" прошла электропроводка.

История возрождения храма



С возрождением храма в наше время связана тоже интересная история. Её нам рассказали в храме. Военная академия долго не отдавала здание церкви. И тогда одновременно около 200-т писем прихожане отправляют Шапошникову Евгению Ивановичу, маршалу авиации, министру обороны СССР (1991-1992) и он дает приказ вернуть храм. Эти письма, как птицы, отправленные с вестью надежды, позволили возродить храм. 25 сентября 1991 г. академия передала храм Русской Православной Церкви. Силами прихожан начались восстановительные работы.

Третий объект экскурсии – Крестильный храм, посвящённый настоятелю храма Митрофана Воронежского на Хуторской священномученику Владимиру Медведюку, расстрелянному в 1937 году на Бутовском полигоне



Полное название: Церковь Владимира (Медведюка) Священномученика и Новомучеников и Исповедников Российских в Петровском парке
Обиходное название: Владимирская церковь
Адрес: Москва, ул. Красноармейская, владение 2А.

19 ноября 2000 года был освящен закладной камень крестильного храма. Строительство осуществлялось по проекту профессора МАРХИ С.Я. Кузнецова и было завершено в 2002 году.
По форме и архитектуре храм похож на романские баптистерии, в более простом современном варианте. Он представляет собой четверик с одной главой, барабан купола опирается на несущие стены, прорезанные арками. Храм вмещает около ста человек.
Четверик – символ полноты мира, собранного в Церкви.

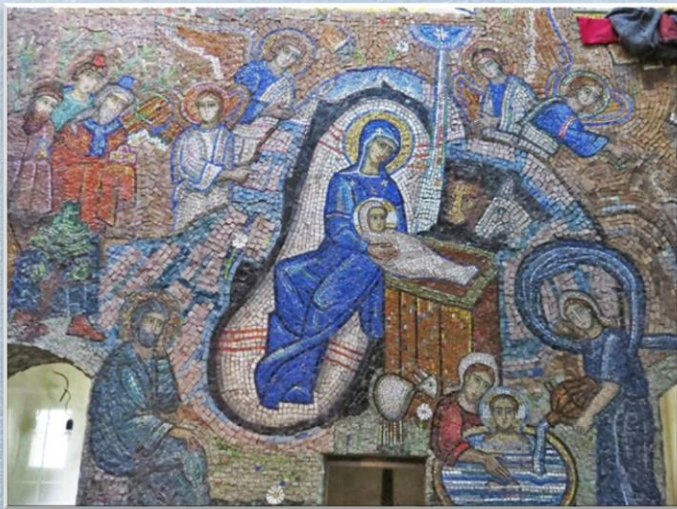


Интерьер решен в мозаичном стиле, внутри крестильная напоминает небольшой двухэтажный дворик со множеством внутренних арок.

Изображение Христа Пантократора (всесильный или всемогущий) расположено асимметрично в четырехметровом куполе. В барабане изображены фигуры апостолов, стоящие на изумрудном поезде, подчеркнутым орнаментом в виде венка.

Ниже представлены новомученики и исповедники Российские во главе с царской семьей. В целом работа выполнена в византийской традиции.

Автор мозаики художник С.Д. Голышев. Над верхней галереей трудились около 20-ти художников-мозаичистов.



Настоятель храма святителя Митрофана Воронежского на Хуторской, храма Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке протоирей Димитрий Смирнов много делал не только для возрождения разрушенных храмов, но и для созидания новых.

Работы по возведению храма продолжались в течение 18 лет. 25 августа 2018 года состоялось великое освящение храма священномученика Владимира Медведюка и Новомучеников и исповедников Российских в Петровском парке.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый православный храм по-своему уникален. Если научиться обращать внимание на детали архитектуры, считывать послания, заложенные архитекторами в своих постройках, то посещение храмов станет намного интереснее: ведь каждое здание рассказывает свою, неповторимую историю.

